

TRENDLINE **UTOPIA**

CONTACTO

PRODUCTION MANAGER

VÍCTOR LÓPEZ

664 199 4548

tato@centraltalent.com.mx

RIDER

Rider técnico versión actualizada enero de 2024

INTRODUCCIÓN

El siguiente rider técnico es una parte integral del acuerdo entre el ARTISTA y el PROMOTOR. El rider técnico y las especificaciones aquí descritas son absolutamente necesarias para hacer posible la presentación de TRENDLINE.

Para ahorrar tiempo y estar completamente claros, favor de NO hacer ningún cambio en este documento y NO regresarlo como CONTRARIDER, favor de tomar notas de cualquier inconveniencia o dificultad técnica de acuerdo a su situación. Es absolutamente necesario que nos contacten para cualquier duda y/o aclaración.

Es de vital importancia que exista un representante de producción por parte del PROMOTOR en el lugar del show desde la llegada del CREW al Venue hasta la salida de los elementos relacionados con el show.

CONTROL DE LA PRODUCCIÓN

El PROMOTOR acepta que la producción de TRENDLINE tiene el control total y puede tomar decisiones sobre todos los temas relacionados con el show.

HORARIOS, ESCENARIO, VALLAS, ACCESO AL VENUE, BANDAS ABRIDORAS, ANUNCIOS DE CUALQUIER TIPO, PUBLICIDAD EN EL VENUE, CONTROL DE LAS LUCES DE CASA, AIRE ACONDICIONADO, CALEFACCIÓN, FOTÓGRAFOS, VIDEO, CIRCUITO CERRADO, ACREDITACIONES, ETC.

PERMISOS LICENCIAS Y CERTIFICADOS

En caso de ser necesario obtener y/o pagar cualquier tipo de licencias, permisos, seguros, certificados, visas, y/o cualquier trámite requerido por cualquier sindicato autoridad local o nacional, sociedad de autores y/o similares que tengan jurisdicción sobre las actuaciones, estos trámites y cargos serán responsabilidad del empresario.

MONTAJE Y PRUEBAS

La sala y el escenario - tarima deberán estar disponibles para TRENDLINE y su CREW, 8 horas antes de la hora marcada para la apertura de puertas al público.

Deberán estar disponibles también todos los materiales del listado técnico, el personal de iluminación, sonido y el personal de sala necesario para proceder al montaje del espectáculo.

La producción de TRENDLINE requerirá de 2 (dos) horas para poder realizar una óptima prueba de sonido.

TRENDLINE iniciara prueba de sonido, aproximadamente 3 (tres) horas antes de la hora marcada para la apertura de puertas al público, en todas las presentaciones.



PRODUCTION MANAGER

Víctor López

tato@centraltalent.com.mx

Móvil Mx. 664 199 4548

ESCENARIO

1 Escenario techado sin goteras, nivelado de 9.76 mts de boca por 7.32 mts de profundidad, de los cuales 3.66 mts sean a 1.50 mts de altura y los 3.66 restantes, sean de .90 mts de altura.

2 Alas para cluster de P.A. (espacio a los laterales del escenario para las bocinas 1.22mts x 1.22mts).

2 Escaleras de acceso al escenario en la parte lateral trasera del escenario, debe contar con barandal.

1 Escalera central de .6mts a mitad de escenario, sin barandal, de preferencia de madera.

En lugares cerrados (Centros de espectáculos, teatros, bares, discotecas, eventos privados, etc.) se deberá llevar a cabo un scouting por parte de la producción, además de enviar planos, medidas y fotografías del escenario a la producción con mínimo dos semanas de anticipación.

Sistema de P.A.

El sistema de P.A. debe estar seteado a 2 vías por lado -L/RT (subwoofers/medios-agudos) lineal.

El P.A. deberá estar en perfecto funcionamiento en todos sus componentes e interconectado de manera correcta, deberá estar perfectamente ajustado en fase, presentando una respuesta de frecuencia aceptable (Plana) y posicionado de manera coherente **SIEMPRE A LOS LATERALES Y A UN METRO DEL RAZ DE LA BOCA DEL ESCENARIO, NUNCA ATRÁS DE LOS MUSICOS NI DEL ESCENARIO.**

Deberá contar con la configuración y componentes originales del fabricante así mismo deberá de contar con todo el cableado, procesadores y periferia necesarios para su funcionamiento.

Se deberá obtener del mismo una presión sonora de 115dBPS en curva de ponderación "B" como mínimo en todos los puntos de la audiencia.

La configuración de subwoofers deberá ser cardioide.

El número de cajas será según el área a cubrir y cuantos espectadores tendrá el evento.



PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
Móvil Mx. 664 199 4548

F.O.H.

Deberá estar situada a no más de 35 metros de distancia del escenario; siempre al frente y centro del escenario, con acceso solo a personal autorizado (staff) y con personal de seguridad al alcance.

Si el show es al aire libre, se necesita una carpa para cubrir el F.O.H. perfectamente, este deberá estar montado antes de que la producción de TRENDLINE llegue al Venue y con barricada tipo HEAVY.

MARCAS Y MODELOS ACEPTADOS

Behringer WING

Yamaha CL5

Yamaha QL5

La consola debe estar con versión actualizada de firmware.

1 Snake de 48ch con 20 retornos

1 Snake de 16ch con 8 retornos (este en F.O.H.)

Nota: El ingeniero de TRENDLINE determinará el control del volumen de mezcla, así como de la consola en su totalidad del show de TRENDLINE.

No habrá ninguna restricción de presión sonora SPL.

SE HACE SALA Y MONITORES DESDE UNA SOLA CONSOLA DE F.O.H.

MONITORES

10 Sistemas de in ears inalámbricos SENNHEISER ew IEM G4-A1

TRENDLINE PROVEERÁ ESTE EQUIPO, EL COSTO ES DE \$8,000 MÁS IVA (PUNTO NO NEGOCIABLE), EN CASO DE QUE EL EVENTO SEA FUERA DE LA CDMX O ÁREA METROPOLITANA, SE LE SUMARÁ GASTOS DE TRANSPORTACIÓN.



PRODUCTION MANAGER

Víctor López

tato@centraltalent.com.mx

Móvil Mx. 664 199 4548

BACKLINE

BATERIA

DW Acrylic Design o Pearl Crystal Beat
1 Bombo 22"
1 Tarola 14"x 5.5" o 14x6"
Toms 8",10", 12", 14" y 16"
7 Bases de platillo con boom
1 Base de HH
1 Atril para octapad
1 Snare stand
1 Pedal sencillo
1 Banco
1 Alfombra

Platillos K Zildjian, A Custom, AA Sabian,
HHX Sabian, Paiste Signature o similares
Ride 20" o 21"
Crash 16", 17" y 18"
China 18"
Stealth 19"
HH 14"
Splash 8" y 10"

TECLADO

1 Base doble
1 Montage 6, 7 u 8 con sustain (NO NEGOCIABLE)
Cableado de señal y corriente necesario para todo el equipo de backline

VIDEO

39mts² de pantalla de leds de máximo 3mm de pitch reales los cuales estarán divididos en:

1 Pantalla central de 8mts x 3mts con base o colgada. (anexo imagen pag. 8)
2 Pantallas laterales de 1.5mts x 3mts con base. (anexo imagen pag. 8)
2 Pantallas centrales a lado de escaleras centrales de 3mts x 1mts con base.
(anexo imagen pag. 8)
3 Procesadores de pantalla

Nota: La señal de video se dispara desde el F.O.H.

Trendline se puede adaptar a lo que tenga el foro donde se realizara el evento SIEMPRE Y CUANDO CUMPLA CON LAS NECESIDADES TECNICAS aprobadas por el Production Manager de Trendline.



PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
Móvil Mx. 664 199 4548

INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC/LINE	STAND
1	KK IN	BETA 91A	
2	KK OUT	e602/BETA 92	Mini Boom
3	SNARE TOP	e604	Clam
4	SNARE BOTTOM	e604	Clam
5	HI-HAT	e614	Clam
6	TOM 1	e604	Clam
7	TOM 2	e604	Clam
8	TOM 3	e604	Clam
9	TOM 4	e604	Clam
10	TOM 5	e604	Clam
11	OH L	e614	Boom
12	OH R	e614	Boom
13	OCTAPAD L	D.I.	
14	OCTAPAD R	D.I.	
15	CLICK	D.I.	
16	BASS	D.I.	
17	GUITAR L	D.I.	
18	GUITAR R	D.I.	
19	KEYS L	D.I.	
20	KEYS R	D.I.	
21	KEYTAR	D.I.	
22	ABYA	845-S/BETA 58a	
23	SOFIA	845-S/BETA 58a	
24	MOGO	845-S/BETA 58a	
25	REGGIE	845-S/BETA 58a	
26	ADRIAN	845-S/BETA 58a	
27	NIÑO	845-S/BETA 58a	Boom
28	GUS	SM 35 HEADSET	Boom
29	SEC 1 L (LOOPS)	D.I.	F.O.H.
30	SEC 1 R (LOOPS)	D.I.	F.O.H.
31	SEC 2 L (ARMONIA)	D.I.	F.O.H.
32	SEC 2 R (ARMONIA)	D.I.	F.O.H.
33	SEC 3 L (METAL)	D.I.	F.O.H.
34	SEC 3 R (METAL)	D.I.	F.O.H.
35	SEC 4 L (COROS)	D.I.	F.O.H.
36	SEC 4 R (COROS)	D.I.	F.O.H.
37	CLICK SEC	D.I.	F.O.H.
38	PRODUCTION	E835/PGA58	Boom

	MIX	EQUIPMENT	OBSERVATION
1 2	DRUM L DRUM R	ew IEM G4/ PSM 1000	
3 4	BASS L BASS R	ew IEM G4/ PSM 1000	
5 6	GUITAR L GUITAR R	ew IEM G4/ PSM 1000	
7 8	KEYS L KEYS R	ew IEM G4/ PSM 1000	
9 10	ABYA L ABYA R	ew IEM G4/ PSM 1000	
11 12	SOFIA L SOFIA R	ew IEM G4/ PSM 1000	
13 14	MOGO L MOGO R	ew IEM G4/ PSM 1000	
15 16	REGGIE L REGGIE R	ew IEM G4/ PSM 1000	
17	STAGE	ew IEM G4/ PSM 1000	
18	PRODUCTION	ew IEM G4/ PSM 1000	F.O.H.
19	LIGHT	ew IEM G4/ PSM 1000	F.O.H.
	CUE MONITORES opcional	ew IEM G4/ PSM 1000	
	CUE SALA opcional	ew IEM G4/ PSM 1000	

#	MICS & D.I.
1	BETA 91A
1	e602
7	e604
3	e614
18	D.I.
6	845-S
1	SM35
1	e385

PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
Móvil Mx. 664 199 4548



ILUMINACIÓN

UDS	DESCRIPCIÓN
8	CABEZA MÓVIL WASH ROBE 600
24	CABEZA MÓVIL CYM 20R (HFC ELATION, POINTE, MEGA POINTE, MH7 MARTIN)
20	CHORUS LINE 16
7	CUE PIX BLINDER WW2
12	PROTON COLOR 3K
4	MÁQUINAS HAZER ANTARI SERIE F CON VENTILADOR*
1	CENTRO DE CARGA Y SET DE CABLEADO PARA INSTALACIÓN SEGÚN DISEÑO DE ILUMINACIÓN
1	CONSOLA DE ILUMINACIÓN M2GOHD MARTIN**
4	SEGUIDOR CON OPERADOR E INTERCOMM
8	ZW37
	BOX (RIGGING, ESTRUCTURA PARA ILUMINACIÓN)
	BOX DE MK2 CON MEDIDA 10.92x10.92x7.51mts
1	PUENTE DE MK2 CON MEDIDA DE 11.50mts
6	LADER O MK O TUBO DE 4.5mts

*Considerar líquido suficiente de HAZE para programación y show.

**TRENDLINE proveerá la consola de iluminación para uso exclusivo del show de TRENDLINE.

LASERS Y ASTERA

2 Laser KVANT 2W

2 Laser KVANT 3W

1 Laser KVANT 5W

8 Tubo LED inalámbrico Astera AX1

TRENDLINE PROVEERÁ ESTE EQUIPO, EL COSTO ES DE \$18,000 MÁS IVA (PUNTO NO NEGOCIABLE), EN CASO DE QUE EL EVENTO SEA FUERA DE CDMX O ÁREA METROPOLITANA, SE LE SUMARÁ GASTOS DE TRANSPORTACIÓN.



PRODUCTION MANAGER

Víctor López

tato@centraltalent.com.mx

Móvil Mx. 664 199 4548

EFECTOS ESPECIALES

- 4 Boquillas para CO2
- 4 Mangueras de alta presión para CO2 con toma doble para tanque
- 2 Máquinas blasters de pirotecnia con 5kgs de papel metálico
- 4 Tanques de CO2 25kgs
- 2 Tanques de CO2 9kgs
- 1 Controlador de disparos DMX en F.O.H.

CONFIRMAR CON PRODUCTION MANAGER LA COTIZACION DE EFECTOS ESPECIALES

MISCELÁNEOS

- 1 Monitor activo, el cual, estará montado en la consola de sala a razón de talkback.
- 2 Stands de guitarra
- 1 Stand para bajo
- 1 Alfombra uso rudo 2x2m para batería
- 1 Banco de batería
- 1 Set de booms, minibooms, clamps de booms
- 1 Red de escenario que va directo al centro de carga
- 1 Set de cableado XLR y plugs suficientes para show
- 1 Set de cableado de energía para iluminación suficientes para show

TENSIÓN ELÉCTRICA

Red de distribución de A.C. (+-2%-120v) en escenario y áreas de consolas.

Deberá contar con el cableado necesario en escenario, áreas de consolas y camerinos para conectar todo el equipo necesario para el show.

MUY IMPORTANTE: EL EQUIPO DE AUDIO E ILUMINACIÓN NO DEBERÁ, EN NINGÚN CASO COMPARTIR FASE, CADA UNO DEBE ESTAR CONECTADO A FASES DISTINTAS Y/O GENERADORES DISTINTOS.

PLANTA GENERADORA DE CORRIENTE

Capacidad de 120KVAT 200 Amperes por fase

Distribuidor de corriente a 3 fases, tierra física y neutro

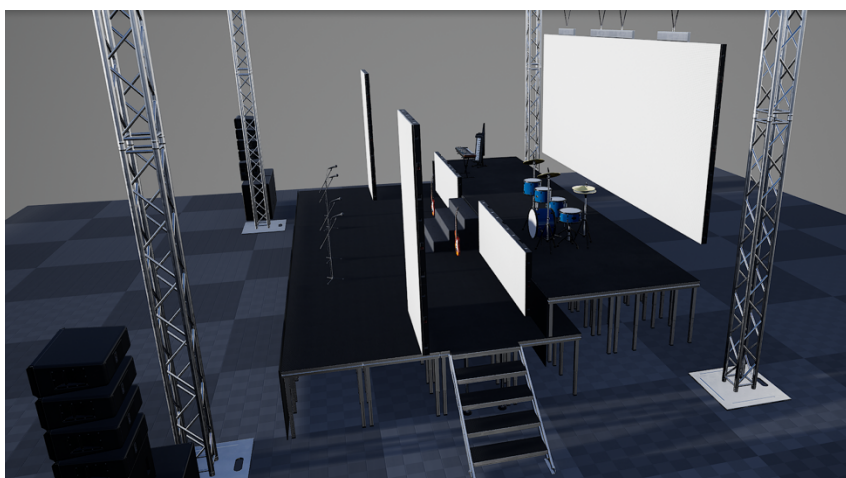
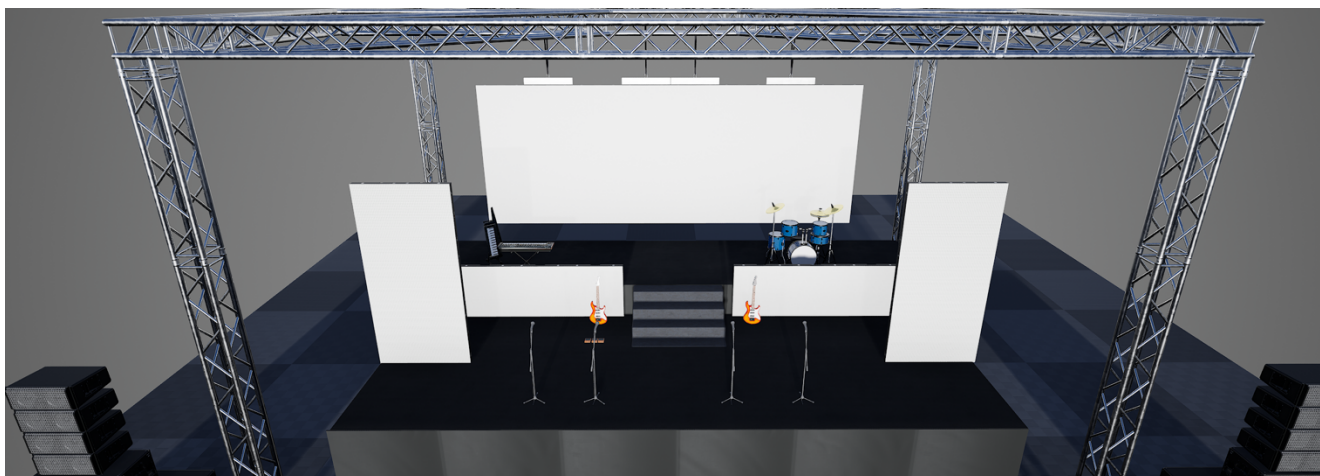
1 Centro de carga a pie de escenario para audio, iluminación y video cada uno con su fase exclusiva

Deberá estar a disposición de la producción desde la hora pactada para el inicio de montaje hasta 2hrs después de terminar el evento.



PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
Móvil Mx. 664 199 4548

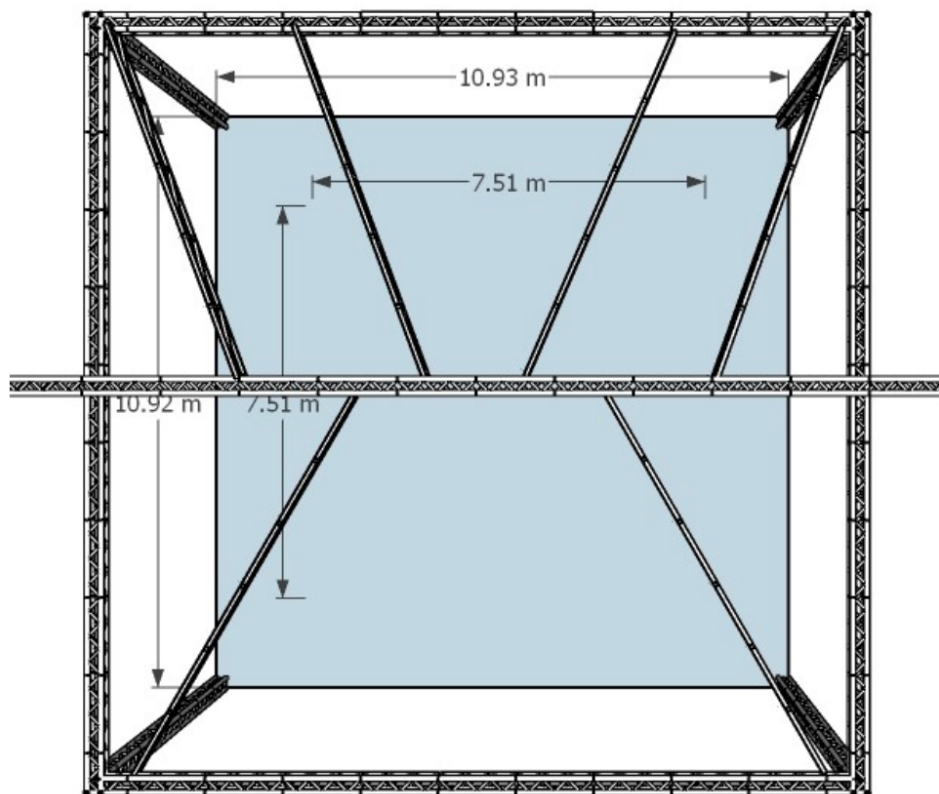
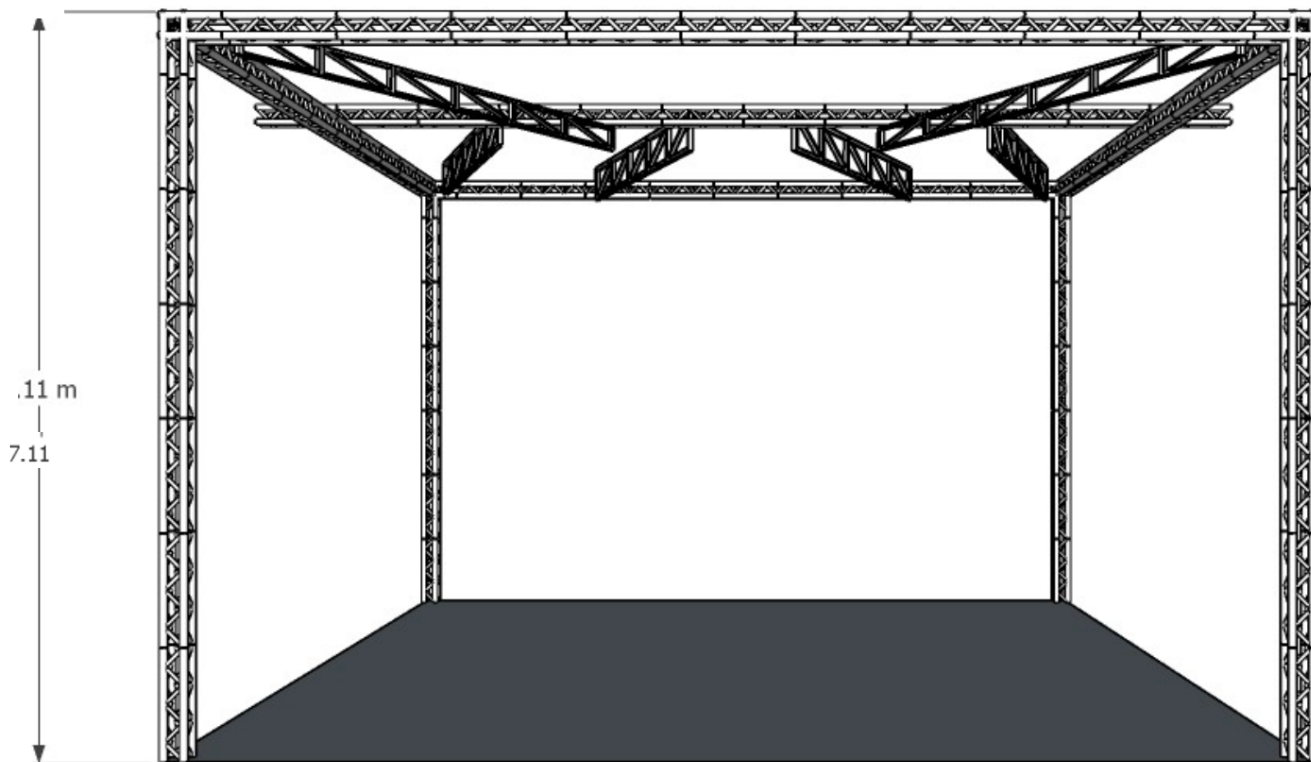
SCREEN ARRANGEMENT



PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
Móvil Mx. 664 199 4548

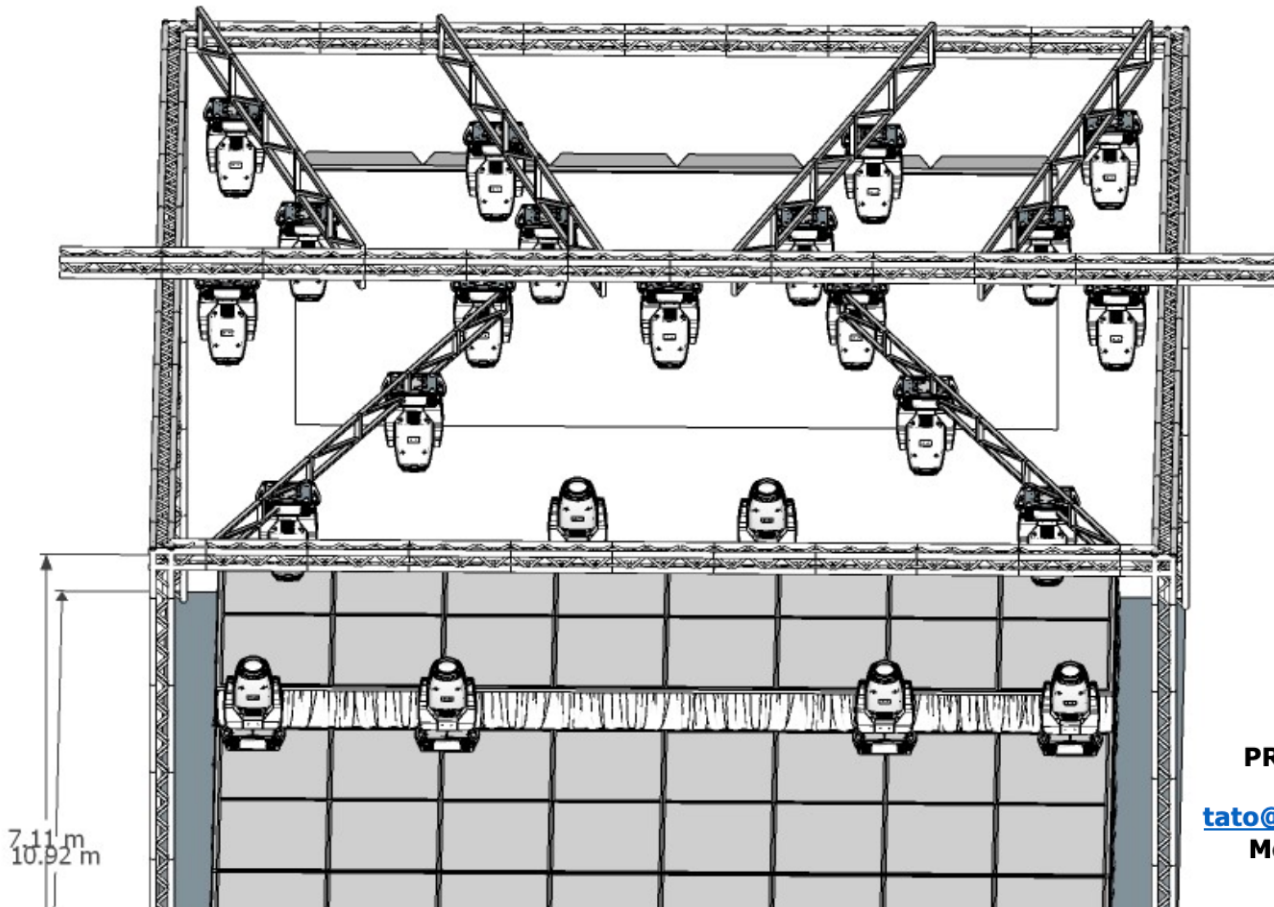
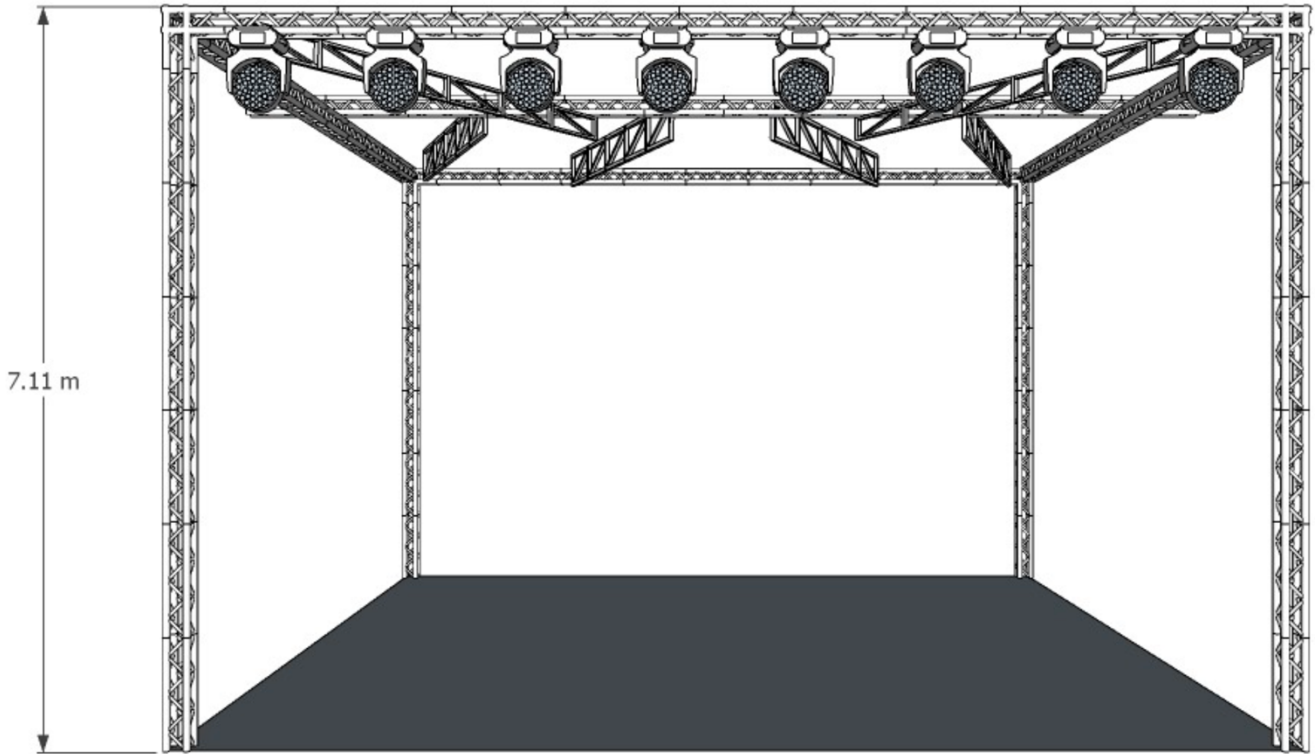
TRENDLINE

LIGHTING PLOT



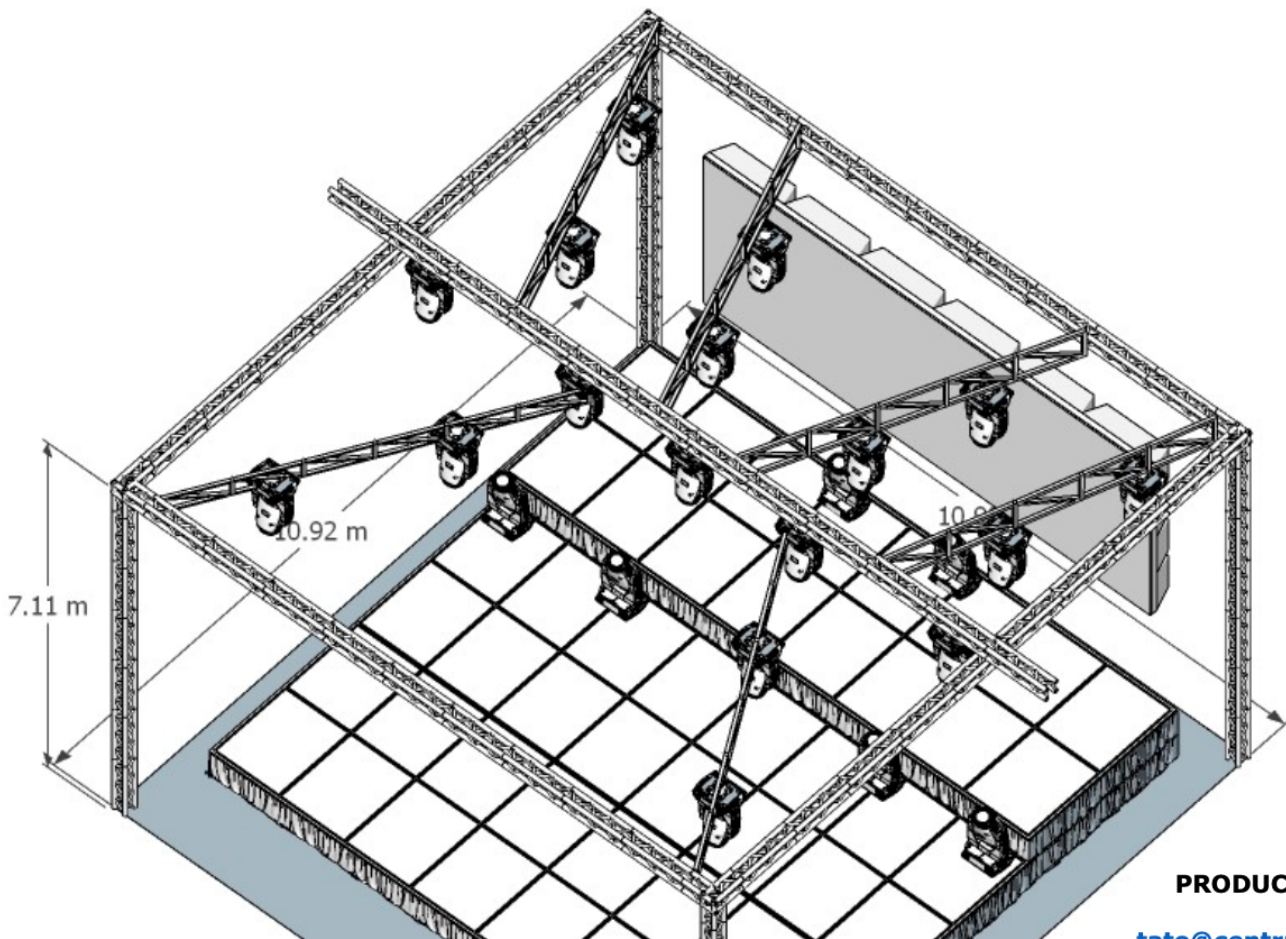
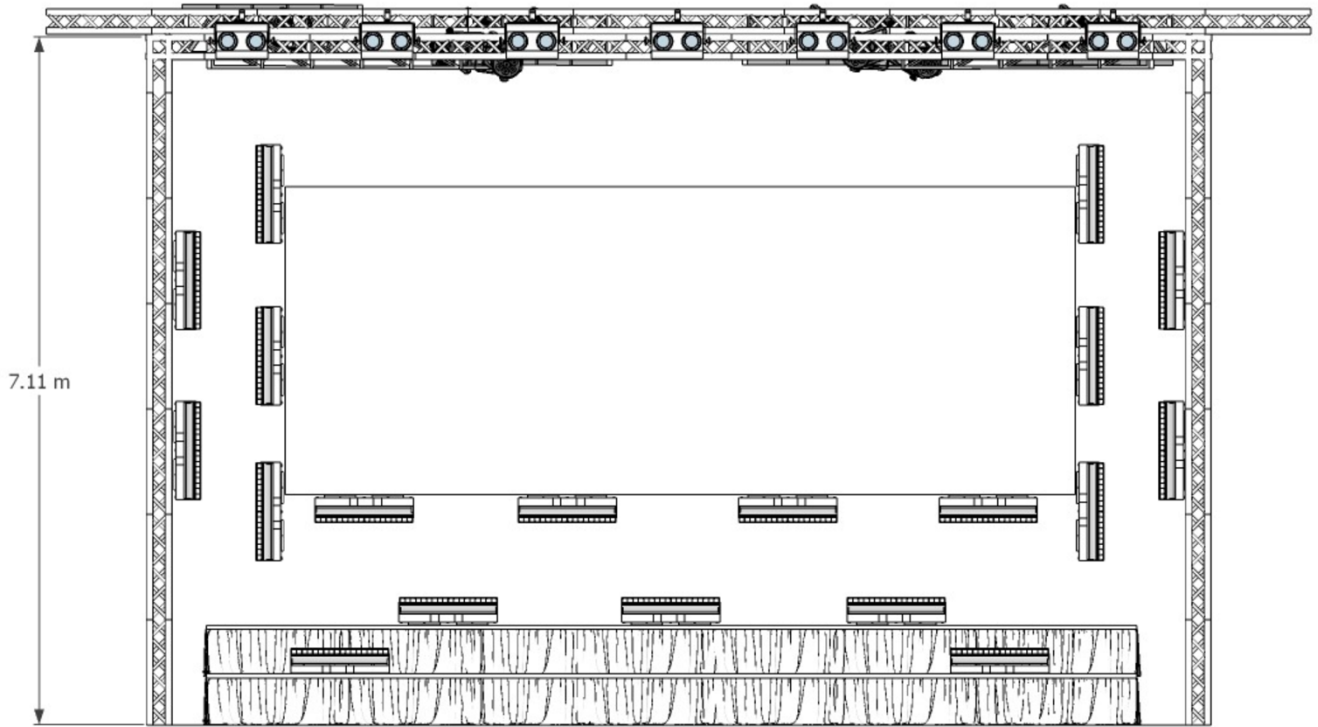
PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
Móvil Mx. 664 199 4548

TRENDLINE

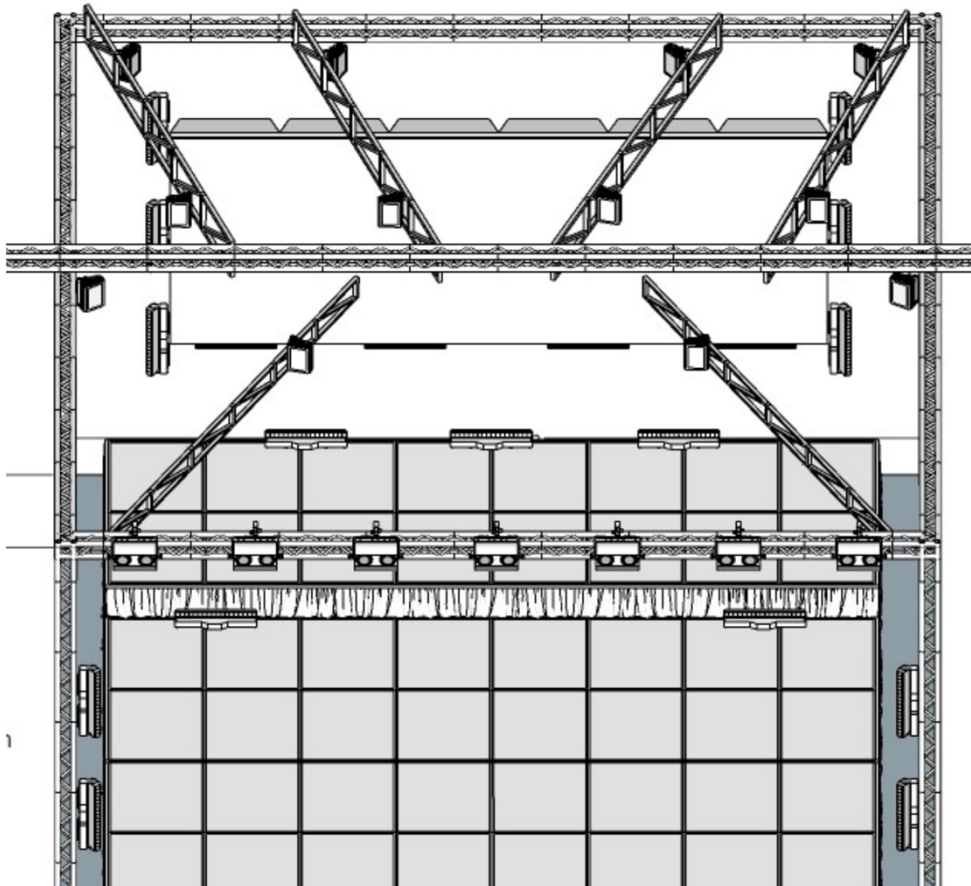
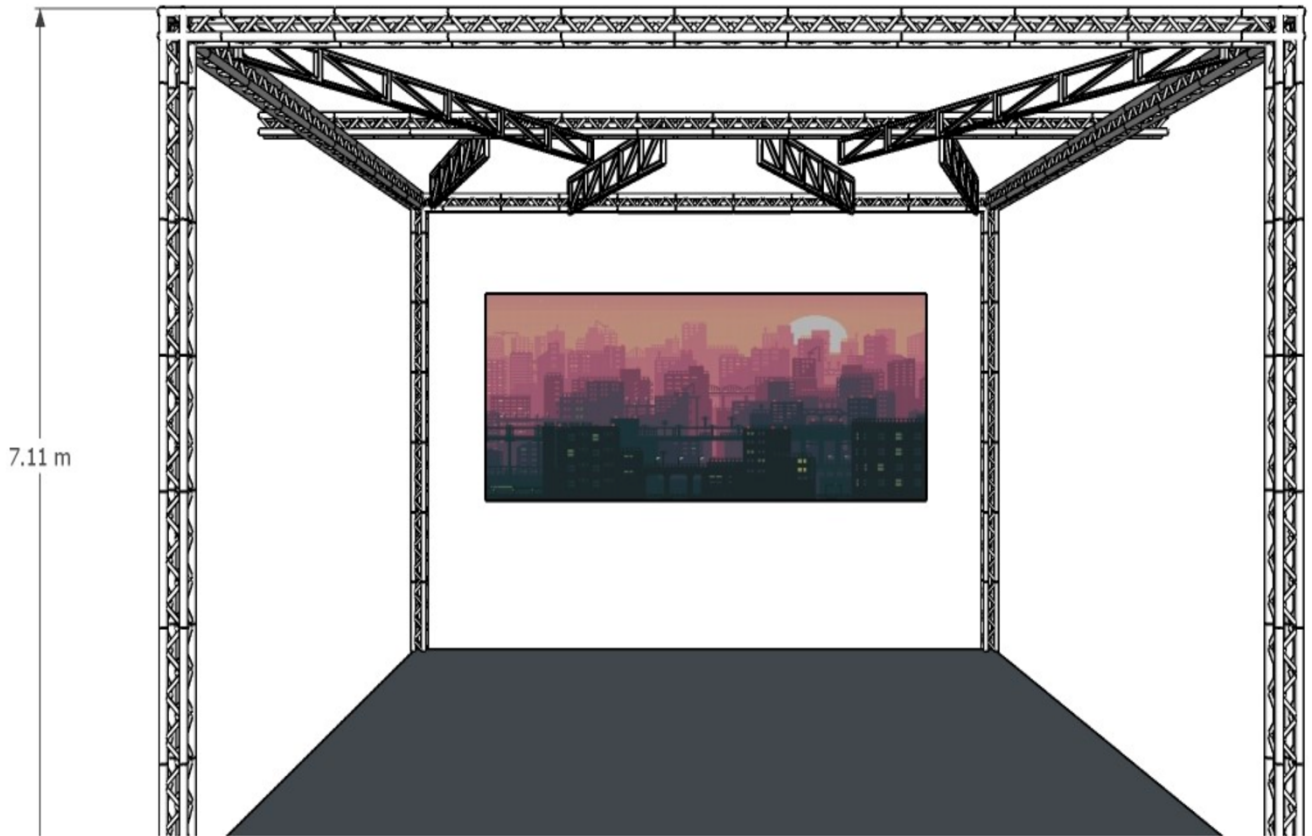


PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
 Móvil Mx. 664 199 4548

TRENDLINE



PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
Móvil Mx. 664 199 4548



PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
Móvil Mx. 664 199 4548

TRENDLINE

PATCH

Manufacturer	displayName	Name	Universe	Start Address
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	BACK IZQ 1	1	1
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	BACK IZQ 2	1	19
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	BACK MED 1	1	37
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	BACK MED 2	1	55
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	BACK MED 3	1	73
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	BACK MED 4	1	91
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	BACK DER 1	1	109
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	BACK DER 2	1	127
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PUENTE MED 1	1	145
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PUENTE MED 2	1	163
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PUENTE MED 3	1	181
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PUENTE MED 4	1	199
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PUENTE MED 5	1	217
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	FRONT UP 1	1	235
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	FRONT UP 2	1	253
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	FRONT UP 3	1	271
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	FRONT UP 4	1	289
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PISO IZQ 1	1	307
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PISO IZQ 2	1	325
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PISO BACK 1	1	343
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PISO BACK 2	1	361
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PISO DER 1	1	379
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	PISO DER 2	1	397
C Y M PRO	BEAM 20R 18 CHANNEL	SPARE	1	415
Elation	PROTON COLOR 3K	BACK IZQ 1	2	1
Elation	PROTON COLOR 3K	BACK IZQ 2	2	10
Elation	PROTON COLOR 3K	BACK MED 1	2	19
Elation	PROTON COLOR 3K	BACK MED 2	2	28
Elation	PROTON COLOR 3K	BACK MED 3	2	37
Elation	PROTON COLOR 3K	BACK MED 4	2	46
Elation	PROTON COLOR 3K	BACK DER 1	2	55
Elation	PROTON COLOR 3K	BACK DER 2	2	64
Elation	PROTON COLOR 3K	FRONT MED 1	2	73
Elation	PROTON COLOR 3K	FRONT MED 2	2	82
Elation	PROTON COLOR 3K	FRONT MED 3	2	91
Elation	PROTON COLOR 3K	FRONT MED 4	2	100
Elation	CUEPIX BLINDER WW2 1	MOLEFAY 1	2	109
Elation	CUEPIX BLINDER WW2 1	MOLEFAY 2	2	110
Elation	CUEPIX BLINDER WW2 1	MOLEFAY 3	2	111
Elation	CUEPIX BLINDER WW2 1	MOLEFAY 4	2	112
Elation	CUEPIX BLINDER WW2 1	MOLEFAY 5	2	113
Elation	CUEPIX BLINDER WW2 1	MOLEFAY 6	2	114
Elation	CUEPIX BLINDER WW2 1	MOLEFAY 7	2	115
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PANTALLA IZQ 1	3	1
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PANTALLA IZQ 2	3	79
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PANTALLA DER 1	3	235
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PANTALLA DER 2	3	313
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PANTALLA ABAJO 1	4	1
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PANTALLA ABAJO 2	4	79
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PANTALLA ABAJO 3	4	157
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PANTALLA ABAJO 4	4	235
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PISO BACK 1	4	313
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PISO BACK 2	4	391
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PISO BACK 3	5	1
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PISO MED 1	5	79
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	PISO MED 2	5	157
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	CALLE IZQ 1	5	235
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	CALLE IZQ 2	5	313
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	CALLE DER 1	5	391
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	CALLE DER 2	6	1
Elation	CHORUS LINE 16 EXTENDED (d)	SPARE	6	79
Elation	ZW37 14 CHANNEL	W FRONT 1	2	116
Elation	ZW37 14 CHANNEL	W FRONT 2	2	130
Elation	ZW37 14 CHANNEL	W FRONT 3	2	144
Elation	ZW37 14 CHANNEL	W FRONT 4	2	158
Elation	ZW37 14 CHANNEL	W FRONT 5	2	172
Elation	ZW37 14 CHANNEL	W FRONT 6	2	186
Elation	ZW37 14 CHANNEL	W FRONT 7	2	200
Elation	ZW37 14 CHANNEL	W FRONT 8	2	214

PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
Móvil Mx. 664 199 4548



VUELOS, HOSPEDAJE Y VIÁTICOS

El Promotor deberá comprar 18 vuelos redondos en clase AM PLUS, idealmente por Aeroméxico o en su defecto VIVAAEROBUS (evitar por completo VOLARIS) considerando un equipaje en bodega por pasajero y 4 instrumentos documentados.

FAVOR DE COMPRAR LOS VUELOS HASTA TENER LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PRODUCTION MANAGER: VICTOR LÓPEZ // tato@centraltalent.com.mx // 664 199 4598

El hospedaje deberá ser idealmente en el mismo lugar donde se realice la presentación, o bien en uno que se encuentre dentro de un radio de distancia a no más de 15 minutos considerando las camionetas a disposición, considerar la reserva de 8 habitaciones dobles y 2 sencillas.

El promotor deberá considerar el pago de alimentos y bebidas no alcohólicas de acuerdo a los horarios en los que TRENDLINE se encuentre en destino (desayuno, comida y cena)

TRANSPORTACIÓN (en ciudad de destino, solo shows fuera de CDMX)

El promotor deberá proveer:

1 CAMIONETA TIPO SPRINTER PARA 18 PASAJEROS EN PERFECTAS CONDICIONES, A DISPOSICIÓN DURANTE LA ESTANCIA.

1 CAMIONETA TIPO VAN SIN ASIENTOS PARA EQUIPO Y BACKLINE, A DISPOSICIÓN DURANTE LA ESTANCIA.

Las camionetas deberán estar en perfecto estado, limpias, con todos los cinturones de seguridad funcionando, sin vidrios rotos y con aire acondicionado, con operador sin acompañantes y que cuenten con un teléfono celular.

VIÁTICOS (solo shows fuera de CDMX)

El promotor deberá considerar el pago de \$14,400.00 por concepto de viáticos.

HOSPITALITY

Se requieren 2 camerinos:

Camerino 1: Amplio con capacidad de 10 personas, ventilado, con acceso a baño, 2 espejos de cuerpo completo, Iluminado, una mesa estilo tablón y 10 sillas, es importante considerar que el camerino cuente con puerta con cerradura, la llave será entregada a el Production Manager de TRENDLINE.

Camerino 2: Este camerino va a lado del escenario a no mas de 5mts, deberá tener una medida mínima de 3mts x 3mts con paredes de encortinado negro (**NO TRANSPARENTE**) con luz, 1 ventilador, espejo de cuerpo entero, 1 rack de ropa, 4 sillas y un tablón.



PRODUCTION MANAGER
Víctor López
tato@centraltalent.com.mx
Móvil Mx. 664 199 4548

CATERING:

A) CATERING DE MONTAJE

24 Botellas de agua de 500 Ml.

24 Latas de refrescos.

B) CATERING SHOW CAMERINO

08 Toallas para mano de algodón blancas

01 Toallitas húmedas

01 Caja de pañuelos desechables

01 Bote de basura

01 Yogurt griego chobani tamaño personal con cuchara limpia.

06 Coca cola regular en lata

18 Coca cola light y zero en lata

20 Agua mineral en lata

06 Agua tónica en lata

24 Botellas de agua 500ml

06 Gatorades sabores varios

06 Gatorades sin azúcar sabores varios (puede ser electrolife zero o suerox sin azúcar)

06 Red Bull

06 Red Bull Sugar Free

02 Boost Energy Mora Azul

01 Botella de whisky Etiqueta Roja

01 Botella de Gin Bombay Sapphire

01 Botella de ron Capitán Morgan

12 Cervezas frías

01 Servicio de café americano de cafetera y té, con leche de almendras sin azúcar y splenda

01 Tabla de quesos varios.

01 Plato de fruta de mano, lista para comer

01 Plato de verduras picadas con aderezos

01 Hielera con hielos

01 Servicio de vasos y tazas

01 Servilletas de papel

01 Caja de gomitas welch's

01 Charola de carnes frías y/o frutos secos preferentemente de costco

01 Charola de Croissants y/o sándwiches variados preferentemente de costco

01 Surtido de galletas dulces preferentemente de costco

03 Pizzas de queso preferentemente de costco

NOTA: EL CATERING DE MONTAJE DEBERÁ ESTAR EN EL ESCENARIO EN UNA HIELERA EN EL MOMENTO QUE EL STAFF LLEGUE AL VENUE. EL CATERING DEL SHOW, DEBERÁ ESTAR LISTO POR LO MENOS 2 HORAS ANTES DE QUE LA LLEGADA DEL ARTISTA.

**CUALQUIER DUDA FAVOR DE CONTACTAR AL
PRODUCTION MANAGER.**

PRODUCTION MANAGER

Víctor López

tato@centraltalent.com.mx

Móvil Mx. 664 199 4548

